

Pavia, 23 maggio 2024

All'Ufficio Elettorale Centrale

Con la presente comunico che intendo candidarmi, in qualità di ricercatrice confermata, per le elezioni del Senato Accademico (Macroarea 3 – Scienze Umanistiche e Sociali).

Silvia Granata

Silvia Granata  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Piazza del Lino 2 - 27100 Pavia (Italia)  
T. 0382.984502

## **CURRICULUM di SILVIA GRANATA**

Silvia Granata  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Sezione di Lingue e Letterature Straniere  
Palazzo San Tommaso, Piazza del Lino 2, Pavia  
[silvia.granata@unipv.it](mailto:silvia.granata@unipv.it)

### **FORMAZIONE E PERCORSO ACCADEMICO**

- 2002            Laurea con lode in Lingue e letterature straniere, conseguita presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne, Università degli Studi di Pavia.
- 2002-2003     Master of Arts in 'Eighteenth Century Studies: Representations and Contexts 1750-1850', Centre for Eighteenth Century Studies, University of York (UK).
- 2003-2006     Formazione superiore post-laurea presso la Scuola Avanzata di Formazione Integrata (S.A.F.I.) dell'Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia.
- 2003-2007     Dottorato di ricerca in Lingue e letterature straniere moderne (Curriculum di Anglistica), Università degli Studi di Pavia.
- 2008-2010     Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca in "Letteratura inglese dell'età moderna", Università degli Studi di Pavia.
- Dal  
29.12.2011     Ricercatore universitario, settore scientifico disciplinare L-LIN/10 (Letteratura inglese), ora ANGL-01/A, presso l'Università degli Studi di Pavia.
- Dal 2018        Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia per il settore concorsuale 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana), ora GSD 10/ANGL-01.

### **INCARICHI DIDATTICI**

- 2007            Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Ingegneria, per l'insegnamento di "Accertamento della lingua inglese".
- 2010            Docente a contratto presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro, sede di Novara, per l'insegnamento "Lingua inglese", nell'ambito del Master Universitario inter-facoltà di I livello in "Management per la promozione e la valorizzazione di prodotti agroalimentari".

- 2011 Docente a contratto presso l'Università di Pavia per l'insegnamento di "Civiltà inglese", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2011-12 Titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese 2", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2013-14 Co-titolare dell'insegnamento di "Lingue e letterature Anglo-Americane", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2012-oggi Titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese 2 / 3", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.
- 2020-oggi Co-titolare dell'insegnamento di "Letteratura inglese moderna e contemporanea", Corso di laurea in Lingue e culture moderne.

### **INCARICHI ISTITUZIONALI**

- 2015-2021 Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2016-2021 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, curriculum di Lingue e letterature straniere moderne.
- 2021-oggi Membro del Senato accademico.
- 2023-oggi Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale, Curriculum di Lingue e letterature straniere moderne.
- 2023-oggi Coordinatrice del Curriculum di Lingue e letterature straniere moderne per il Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale.

### **TEMI DI RICERCA**

Letteratura inglese del diciottesimo e diciannovesimo secolo. Si è occupata del rapporto tra letteratura e scienze naturali, ecocriticism, sensation e detective fiction. Le ricerche più recenti riguardano le relazioni tra la Gran Bretagna e altre tradizioni culturali, in particolare i rapporti anglo-cinesi durante il periodo vittoriano.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

2008. *"The dear charities of social life". The work of Anna Laetitia Barbauld* (Bergamo: Sestante).
2010. *"Take every creature in, of every kind". Continuity and change in eighteenth-century representations of animals* (Bern: Peter Lang).
2021. *The Victorian aquarium. Literary discussions on nature, culture, and science* (Manchester: Manchester University Press).
- <https://manchesteruniversitypress.co.uk/9781526151964/>

### Articoli e saggi in volumi collettanei

2006. 'Anatomists and public opinion: literary representations of a troubled relationship', *Il Confronto Letterario* 45.I, pp. 97-115.
- 2007-2008. "'Erroneous sympathy". Transmigration, the Orient and animal welfare in the eighteenth century', *Studi Settecenteschi* 27-28, pp. 161-183.
2009. 'Poisonous language: mental slavery and self-recognition in Godwin's *Mandeville*', *Il Confronto Letterario* 51.I, pp. 81-102.
2010. "'A wild tragedy"; Joseph Addison, la schiavitù e il dibattito sull'educazione', *Il Confronto Letterario* 54.II, pp. 301-318.
2010. 'Structuring space and time in Elizabeth Bowen's *The Hotel*', in *Saggi Italiani su Elizabeth Bowen*, a cura di Barbara Berri (Milano: Arcipelago Edizioni), pp. 45-63.
2010. 'Talking animals and the instruction of children: Dorothy Kilner's Rational Brutes', in *Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories*, edited by Rosamaria Loretelli and Frank O'Gorman (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 181-193.
2011. 'Gioco, doveri, educazione nell'Inghilterra di fine Settecento: Thomas Gisborne, *An Enquiry into the Duties of the Female Sex*', in *Spazi e Tempi del Gioco nel Settecento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Roberta Turchi (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura), pp. 119-136.
2012. '*The History Man*: revealing places in the architecture of history', in *Romanzo e Storia del '900*, a cura di Leonardo Terzo (Milano: Arcipelago Edizioni), pp. 147-175.
2013. 'Tiberio Cavallo: a natural philosopher between Italy and Britain', in *The Centre and the Margins in eighteenth-century British and Italian Cultures*, edited by Frank O'Gorman and Lia Guerra (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 140-154.

2013. 'Quotations as clues: a case of embedded literary criticism', *Il Confronto Letterario* 59.I, pp. 97-118.
2013. "'In the pocket of the detective, in the cell of the convict": textual and visual stories in Richard Marsh's *The Photographs*', in *Short Tales in Western European Literatures*, Supplemento al *Confronto Letterario* 60.II, pp. 149-164.
- 2013-2014. 'Deceptive bodies. Reading characters in Ellen Wood's fiction', *Rivista di Studi Vittoriani* 36-37, pp. 69-88.
2014. 'The enticing elusiveness of things: objects and collectors in Richard Marsh's *Curios* (1898)', *Victoriographies* 4.2, pp. 105-121.
2016. "'Let us hasten to the beach": Victorian tourism and seaside collecting', *LIT: Literature Interpretation Theory*. Special Issue: *Literature and Tourisms of the Long Nineteenth Century* 27.2, pp. 91-110.  
eprint link: <http://www.tandfonline.com/eprint/S3NVvAuapbEqrSzT45d5/full>
2016. 'Leggere, scrivere e vendere libri. James Lackington tra *Memoirs* e *Confessions*', in *Il libro. Editoria e Pratiche di Lettura nel Settecento*, a cura di Lodovica Braida e Silvia Tatti (Roma: Edizioni di storia e letteratura), pp. 187-199.
2017. "'Above, below and beside us". Urban rodents and urban poor in C. M. Tucker's *Rambles of a Rat* (1857)', *Il Confronto Letterario* 68, pp. 7-24.
2018. 'Tales of spoils, spoiling tales. Tiger hunting in India and the fictions of empire', in *Ecocriticism and Environment: Rethinking Literature and Culture*, edited by Debashree Dattaray and Sarita Sharma (Delhi: Primus Books), pp. 141-157.
2018. 'The dark side of the tank: the marine aquarium in the Victorian home', in *Paraphernalia! Victorian Objects*, edited by Helen Kingstone and Kate Lister (New York and London: Routledge), pp. 81-98.
2018. 'The Victorian aquarium as a miniature sea', in *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, edited by Will Abberley (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing), pp. 108-128.
2018. "'At once pet, ornament, and subject for dissection": the unstable status of marine animals in Victorian aquaria', *Cahiers victoriens et édouardiens* 88.  
<http://journals.openedition.org/cve/4272>
2019. 'Joseph Priestley and the fate of eudiometry. Debates on method, progress, and the politics of science', *Textus. English Studies in Italy* 32.3, pp. 135-152.
2020. "'Always the same, like Horniman's tea". Deceit and authenticity in Grant Allen's *An African Millionaire*', *Il Confronto Letterario* 73, pp. 73-87.

2021. 'La *Natural History* di Gilbert White: idealizzazioni, interpretazioni, riscritture', in *Nell'officina dei Lumi. Studi in onore di Gianni Francioni*, a cura di Giuseppe Cospito ed Emilio Mazza (Ibis, Como – Pavia), pp. 337-352.
2022. "'Twelve Miles from Town.'" Tradition and Progress in Richard Jefferies's *Nature near London* (1883)', *Il Confronto Letterario* 77, pp. 101-119.
2023. "'The Inevitable Steam-boat'". Archibald John Little and Steam Navigation on the Yangtze River', *Australasian Journal Victorian Studies*. Special issue on Water, 27.1, pp. 55-69.  
<https://openjournals.library.sydney.edu.au/AJVS/issue/view/1174>
2024. "'The Meaning of Tao'". Daoism, Sinology and Miscegenation in Alicia Little's *A Marriage in China* (1896)', *Victorian Popular Fictions* 6.1. (in uscita a giugno)

Pavia, 23.05.2024

Silvia Granata