



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

CORSO DI STUDIO: PF24

(corso mutuato dalla Laurea Magistrale in Musicologia)

Anno Accademico 2019/2020

Denominazione insegnamento: **Pedagogia musicale – 6 CFU**

Docente responsabile: Chiara Sintoni

Pedagogia musicale	
DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA	
Settore Scientifico Disciplinare di riferimento:	L-ART/07
Docente titolare:	Chiara Sintoni
A.A. di frequenza:	2019-2020
Crediti:	6
Ore:	36
Lingua di insegnamento:	ITALIANO

Prerequisiti

L'insegnamento fa parte del corso di studio in Musicologia. Non esiste propedeuticità alla frequenza, anche se si consigliano una buona preparazione musicale (storiografica e/o strumentale o vocale), degli aspetti fondamentali della Pedagogia generale e i fondamenti della Teoria musicale di base per l'educazione musicale.

Obiettivi formativi

Al termine del corso lo studente conosce e possiede i fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale ed è in grado di organizzare una Unità di Apprendimento.

Programma e contenuti

L'insegnamento intende avvicinare lo studente ai fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale, a partire dalla Didattica dell'ascolto, con ampliamenti alla Didattica strumentale, alla Didattica del melodramma, all'impiego dittico del movimento corporeo e del segno grafico pittorico, sulle tematiche relative alla formazione degli insegnanti.

Metodi didattici

- Lezioni frontali
- Lezioni laboratoriali
- Esercitazioni pratiche.

Modalità verifica apprendimento

In sede d'esame, gli studenti dovranno:

- 1 - Presentare per iscritto (3 cartelle) e discutere un'unità d'apprendimento (UdA) incentrata su un breve brano di musica d'arte occidentale e rivolta a classi della Scuola secondaria di I o di II grado

(un esempio di schema di unità d'apprendimento sarà fornita dalla docente nel corso delle lezioni);

2 - Riferire sull'articolo scelto;

3 - Riferire sulla Bibliografia indicata.

Criteri di valutazione in sede di esame

La visione organica dei temi affrontati, la padronanza del linguaggio specifico, l'originalità della riflessione nonché la dimestichezza con i concetti della Pedagogia musicale saranno valutati con voti fra eccellenti e buoni. Conoscenze perlopiù meccaniche o mnemoniche della materia, capacità di sintesi e di analisi non bene articolate, un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, il dominio incerto di oggetti, contenuti e metodi della Pedagogia musicale, porteranno a valutazioni discrete. Lacune formative più o meno gravi, un linguaggio inappropriato, una scarsa conoscenza della Pedagogia musicale e mancanza di orientamento bibliografico, saranno valutati appena sufficienti o negativamente.

Testi per la preparazione dell'esame

- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'educazione musicale. Vicoli chiusi e strade maestre*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli 2008, pp. 13-25
- P. Somigli, *L'educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012, pp. 79-84
- P. Somigli, *Didattica della musica: un'introduzione*, Roma, Aracne 2013, Capitolo I, Le funzioni formative dell'educazione musicale, pp. 21-32
- G. La Face Bianconi, *Didattica dell'ascolto e Didattica laboratoriale*, in «Riforma e didattica tra formazione e ricerca», XI, n. 2, marzo-aprile 2007, pp. 15-21
- G. La Face Bianconi, *Le pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60
- D. Sabaino, *La formazione degli insegnanti tra passato prossimo, presente e futuro*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 11-25
- G. Pagannone, *Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», I, 2011, pp. 37-42

Un articolo a scelta fra i seguenti:

- C. Sintoni, *Gesto e movimento per la comprensione musicale. Ascolto dal "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», II, 2012, pp. 123-139
- C. Sintoni, *Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education*, in *Multidisciplinary Contributions to the Science of Creative Thinking*, a cura di G.E. Corazza e S. Agnoli (DEI Department, University of Bologna; Marconi Institute for Creativity), collana "Creativity in the Twenty First Century", Springer, 2016, pp. 301-323
- C. Sintoni, *Linguaggio grafico-pittorico e comprensione musicale nella scuola primaria: Bydlo di Modest Musorgskij*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 141-160