

506361 - PEDAGOGIA MUSICALE (PF24)

Docente: Chiara Sintoni

PREREQUISITI

Gli studenti devono conoscere i fondamenti della Teoria musicale di base e gli aspetti fondamentali della Pedagogia generale.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Al termine del corso lo studente conosce e possiede i fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale. Sono previsti ampliamenti sulle funzioni formative dell'Educazione musicale, sulla Didattica dell'ascolto e sulla comprensione musicale, sul rapporto tra Ascolto musicale e Didattica strumentale, impiego del movimento e del segno grafico-pittorico, sulle tematiche relative alla formazione degli insegnanti.

PROGRAMMA E CONTENUTI

L'insegnamento intende avvicinare lo studente ai fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale, con ampliamenti alla Didattica dell'ascolto, alla Didattica strumentale, all'impiego del movimento e del segno grafico-pittorico nella scuola dell'obbligo.

L'insegnamento ha un carattere sia teorico-metodologico, sia operativo.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali e lezioni in forma di laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO (scaricabili dal sito de "Il Saggiatore musicale – biblioteca elettronica)

Educazione musicale: manuale di riferimento

P. Somigli, *Didattica della musica: un'introduzione*, Roma, Aracne 2013 (da richiedere direttamente all'editore Aracne, Roma)

Educazione musicale e Didattica dell'ascolto

G. La Face Bianconi, *Didattica dell'ascolto e Didattica laboratoriale*, in «Riforma e didattica tra formazione e ricerca», XI, n. 2, marzo-aprile 2007, pp. 15-21

G. La Face Bianconi, *Le pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60

Formazione degli insegnanti

D. Sabaino, *La formazione degli insegnanti tra passato prossimo, presente e futuro*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 11-25

Ascolto musicale e Didattica strumentale**

F. Emer, *L'insegnamento dello strumento musicale nella scuola dell'obbligo*, in «Annali della Pubblica Istruzione», nn. 3-4, 2009, pp. 65-121

C. Sintoni, Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education, in *Multidisciplinary Contributions to the Science of Creative Thinking*, a cura di G.E. Corazza e S. Agnoli (DEI Department, University of Bologna; Marconi Institute for Creativity), collana "Creativity in the Twenty First Century", Springer, 2016, pp. 301-323 **(materiale disponibile sul sito docente)**

Ascolto musicale e impiego didattico del movimento**

C. Sintoni, *Gesto e movimento per la comprensione musicale. Ascolto dal "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», II, 2012, pp. 123-139

Ascolto musicale e impiego didattico del segno grafico-pittorico**

C. Sintoni, *Linguaggio grafico-pittorico e comprensione musicale nella scuola primaria: Bydlo di Modest Musorgskij*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 141-160

**** Gli studenti sceglieranno un solo saggio fra quelli indicati nei tre gruppi.**

MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

In sede d'esame, gli studenti dovranno:

1. riferire sulla Bibliografia indicata;
2. presentare per iscritto (3 cartelle) e discutere un'unità d'apprendimento rivolta a classi della Scuola secondaria di I o di II grado.

Un esempio di schema di unità d'apprendimento è visionabile nella pagina del docente

ATTENZIONE: La visione organica dei temi affrontati, la padronanza del linguaggio specifico, l'originalità della riflessione nonché la dimestichezza con i concetti della Pedagogia musicale saranno valutati con voti fra eccellenti e buoni. Conoscenze perlopiù meccaniche o mnemoniche della materia, capacità di sintesi e di analisi non bene articolate, un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, il dominio incerto di oggetti, contenuti e metodi della Pedagogia musicale, porteranno a valutazioni discrete. Lacune formative più o meno gravi, un linguaggio inappropriato, una scarsa conoscenza della Pedagogia musicale e mancanza di orientamento bibliografico, saranno valutati appena sufficienti o negativamente.

ALTRE INFORMAZIONI

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Lingua d'esame: **Italiano**

Periodo: dal **12/04/2018** al **25/05/2018**

Giorni e orari di lezione: **giovedì, ore 15.30-18.30; venerdì, ore 8.30-11.30**

I materiali forniti durante il corso verranno segnalati e inseriti nella pagina del docente.

UA - UNITA' DI APPRENDIMENTO SCHEMA DI UA E DEL SUO SVILUPPO

I. SCHEMA DI UA

1. Argomento
2. Classe/classi
3. Prerequisiti (il livello di apprendimento raggiunto dalla classe, prima di avviare questa UA: bisogna elencare il sapere e/o il saper fare raggiunto dagli studenti; anche in più punti).
4. Traguardi per lo sviluppo delle competenze (estrarre dalle Indicazioni Nazionali ciò che è pertinente rispetto agli obiettivi specifici stabiliti in questa UA, descritti nel punto 6).
5. Obiettivi di apprendimento (dalle Indicazioni Nazionali: come sopra).
6. Obiettivi cognitivi specifici (per 'specifici' si intende: aderenti ai contenuti di questa UA, ricavati dal brano che s'intende insegnare; collegati a quei punti dei Traguardi e degli Obiettivi di apprendimento che sono stati estratti dalle Indicazioni Nazionali).
7. Tempi
8. Materiali / Attrezzature
9. Spazi
10. Verifica formativa

II. SCHEMA DI SVILUPPO DELL'UA

- Definire le 'attività' del percorso didattico in base agli obiettivi di apprendimento. Eventualmente, suddividere un'attività in fasi.
- Dopo le attività non dimenticare la 'verifica'.

Attività 1 – [Titolo: sintetizzare in forma di titolo l'obiettivo da raggiungere]

- fase 1
- fase 2
- fase 3
- ecc.

Attività 2 [come sopra]; eccetera

- fase 1
- fase 2
- ecc.

Verifica formativa finale