

CORSO DI STUDIO: PF24
(corso mutuato dalla Laurea Magistrale in Musicologia)
Anno Accademico 2021/2022

Denominazione insegnamento: **Pedagogia Musicale – 6 CFU**

Docente responsabile: **Chiara Sintoni**

Antropologia culturale DESCRIZIONE ATTIVITA' FORMATIVA	
Settore Scientifico Disciplinare di riferimento:	L-ART/07
Docente titolare:	Chiara Sintoni
A.A. di frequenza:	2021-2022
Crediti:	6
Ore:	36
Lingua di insegnamento:	ITALIANO

Prerequisiti

L'insegnamento fa parte del corso di studio in Musicologia. Non esiste propedeuticità alla frequenza, anche se si consigliano una buona preparazione musicale (storiografica e/o strumentale o vocale), degli aspetti fondamentali della Pedagogia generale e i fondamenti della Teoria musicale di base per l'educazione musicale.

Obiettivi formativi

Al termine del corso lo studente conosce e possiede i fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale ed è in grado di organizzare una Unità di Apprendimento.

Programma e contenuti

L'insegnamento intende avvicinare lo studente ai fondamenti della Pedagogia e della Didattica musicale, a partire dalla Didattica dell'ascolto, con ampliamenti alla Didattica strumentale, alla Didattica del melodramma, all'impiego dittico del movimento corporeo e del segno grafico pittorico, sulle tematiche relative alla formazione degli insegnanti.

Metodi didattici

- Lezioni frontali
- Lezioni laboratoriali
- Esercitazioni pratiche.

Modalità verifica apprendimento

In sede d'esame, gli studenti dovranno:

- 1) Presentare per iscritto (3 cartelle) e discutere un'unità d'apprendimento (UdA) incentrata su un breve brano di musica d'arte occidentale e rivolta a classi della Scuola secondaria di I o di II

grado (un esempio di schema di unità d'apprendimento sarà fornita dalla docente nel corso delle lezioni)

2) Riferire sulla Bibliografia indicata.

Criteri di valutazione in sede di esame

La visione organica dei temi affrontati, la padronanza del linguaggio specifico, l'originalità della riflessione nonché la dimestichezza con i concetti della Pedagogia musicale saranno valutati con voti fra eccellenti e buoni. Conoscenze perlopiù meccaniche o mnemoniche della materia, capacità di sintesi e di analisi non bene articolate, un linguaggio corretto ma non sempre appropriato, il dominio incerto di oggetti, contenuti e metodi della Pedagogia musicale, porteranno a valutazioni discrete. Lacune formative più o meno gravi, un linguaggio inappropriato, una scarsa conoscenza della Pedagogia musicale e mancanza di orientamento bibliografico, saranno valutati appena sufficienti o negativamente.

Testi per la preparazione dell'esame

Pedagogia generale e musicale

- F. Zamengo, *Educare: tra senso comune e scienza*, in *Pedagogia generale*, a cura di Silvia Kanizsa e Anna Marina Mariani, Milano, Pearson Italia, 2017, pp. 1-17
- P. Somigli, *La musica e l'educazione musicale nella scuola*, in *Didattica della musica: un'introduzione*, Roma, Aracne, 2013, Capitolo I, pp. 17-41

La formazione degli insegnanti

- D. Sabaino, *Sulla formazione dei docenti di discipline musicali della scuola secondaria: un (breve) discorso accademico-politico*, in «*Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*», IX, 2019, pp. 11-25

La didattica dell'ascolto

- G. La Face Bianconi, *L'ascolto riflessivo: Musica per conoscere e da conoscere*, in *Pedagogia dell'espressione artistica*, a cura di Michele Caputo e Giorgia Pinelli, Milano, FrancoAngeli 2019, pp. 95-106
- G. La Face Bianconi, *Didattica dell'ascolto e Didattica laboratoriale*, in «*Riforma e didattica tra formazione e ricerca*», XI, n. 2, marzo-aprile 2007, pp. 15-21
- G. La Face Bianconi, *Le pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comptoi, Bressanone/Brixen, Weger, 2005, pp. 40-60

Didattica del melodramma

- G. Pagannone, *Il melodramma: saperi, funzioni, dimensioni*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia, 2010, pp. 15-56

Ascolto riflessivo e movimento

- C. Sintoni, *Musica e Movimento per l'Educazione musicale: una risorsa preziosa oltre mode e semplificazioni*, in *Espressione artistica e contesti formativi*, a cura di Michele Caputo, Milano, FrancoAngeli, 2019, pp. 71-88

Ascolto riflessivo e segno grafico-pittorico

- C. Sintoni, *Linguaggio grafico-pittorico e comprensione musicale nella scuola primaria:*

'Bydlo' di Modest Musorgskij, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», VII, 2017, pp. 141-160

Ascolto riflessivo, educazione strumentale, composizione

- C. Sintoni, *Music Listening, Composition and Performance: An Experience of Creativity for Education, in Multidisciplinary Contributions to the Science of Creative Thinking*, a cura di Giovanni Emanuele Corazza e Sergio Agnoli (DEI Department, University of Bologna; Marconi Institute for Creativity), collana "Creativity in the Twenty First Century", Springer, pp. 301-323.